

# **COMPTE RENDU**

## **COMMISSION NOUVELLES**

### **TECHNOLOGIES DU**

#### **10 JUIN 2025**

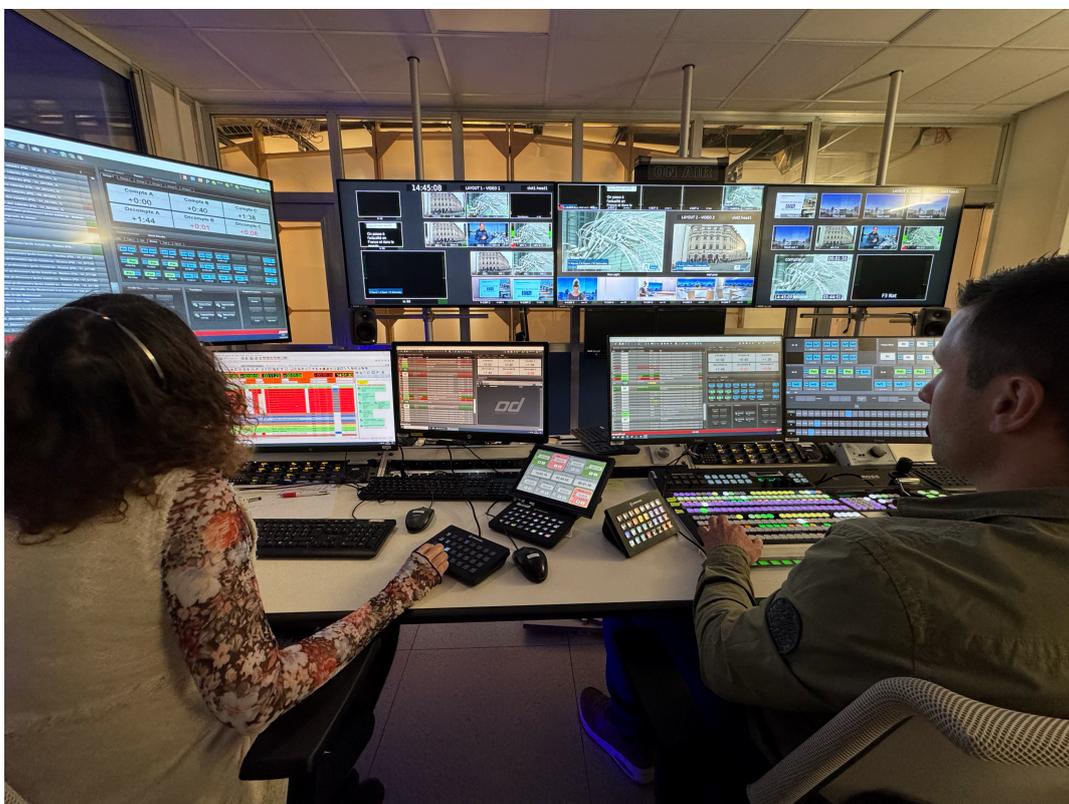
#### **Présents :**

Teddy Caruel, Olivier Mélinand, Nicolas Marousez, Vincent Riviere, Aurélien Denérol, Hervé Colosio, Adrien Cousinat, Clémentine Vuagnoux.

#### **Côté direction :**

Michaël Friederich, Christophe Le Gall, Cédric Nilly, Romuald Rat, Delphine Vialanet, Emmanuel Girouard, Erwan Roth

#### **SQS (Site de Qualification de Strasbourg)**



Ce point de la commission du 10 juin a été précédé de journées passées par 4 membres de la commission sur le site de qualification de Strasbourg du 12 au 16 mai.

Durant cette semaine 20, les salariés référents ont été rappelés par la direction technique pour que leur soit exposé l'avancement du projet de régie automatisée. Y étaient présents M.Friedrich, des membres de son équipe et des salariés experts qui travaillent depuis plusieurs mois sur l'évolution des régies Mosar en y intégrant l'automate de production (ici Overdrive).

Sur le plan purement technologique et adaptation de l'outil :

- La méthode d'ingénierie a été cette fois-ci beaucoup plus participative avec les salariés experts pour apporter des solutions au cas d'usage rencontré en régie et y répondre avec l'Overdrive dans la régie MOSAR. C'est donc bien un changement complet de méthode qui part du fonctionnement actuel pour y répondre avec de nouveaux outils et non pas imposer une nouvelle méthode basée sur le concept original d'un constructeur.
- Ce n'est pas uniquement l'Overdrive qui a été mis à jour et optimisé dans sa programmation. Mais plusieurs briques de la régie MOSAR et surtout la méthode de communication entre ses briques et l'accessibilité au logiciel de communications entre ces « briques MOSAR » qui devient plus simple et réactive.
- Ce qui permet à l'ingénierie du réseau de répondre plus efficacement et rapidement aux demandes d'évolutions des utilisateurs.

Cela concerne :

- Open media
- Studio director une interface de communication programmation entre OpenMedia et Overdrive.
- Overdrive
- Xpression pour les synthés
- Le nouvel outil de gestion d'info décor : on abandonne Maestro pour Tessera qui est un produit Ross proche de Xpression.
- Disparition des boîtes à boutons ROSS au profit des Stream Deck pour piloter Overdrive.

Nous avons constaté que les points « bloquants » qui concernaient la méthodologie des équipes ingénierie et plus particulièrement le manque d'intégration des remarques utilisateurs ont été en grande partie levés. Cela donne satisfaction aux salariés EXPERTS qui sont passés sur le SQS ces derniers mois et aux référents lors des 2 sessions de présentation semaine 20.

Sur le plan accompagnement à l'évolution de l'outil et du nombre de salariés en régie et les méthodes de travail à mettre en œuvre, rien ne nous a été présenté par la direction puisque seule la direction technique était présente.

Liste des IMPACTS énoncés par les utilisateurs lors du debrief :

- Impact sur la planification de l'équipe de régie
- Charge mentale du mono operateur
- Pourquoi imposer un mode mono operateur ? Dans quel but ?
- Besoin de plus de communication entre les salariés en régie (les machines communiquent entre elles il faut que les salaries fassent de même ...)
- De nouveaux outils et de nouvelles méthodes pour fabriquer quoi ? Plus ou Moins ??

Les salariés craignent :

- Une diminution des équipes et de l'activité
- Une perte de sens dans leur travail quotidien
- Une crainte sur leur emploi (2ème operateur ?)

La direction a revu sa position concernant cet outil par rapport au tout début de l'expérimentation.

Les OPV et OPS continueront d'être présents sur nos JT et émissions.

L'outil a été simplifié : les OPV gèrent les caméras et les scriptes gèrent les temps, les synthés manuels et le timing d'Open Media.

Ils peuvent également changer les synthés à la volée, qu'ils soient initialement horodatés ou manuels. Pendant le JT, ils peuvent arrêter le mode automatique et reprendre le contrôle manuel de leurs outils Xpression.

En mode mono-opérateur la charge mentale du technicien vidéo est clairement renforcée. Dorénavant, le TEVA en charge de la mise en image sera garant non seulement de la mise en image, mais également des sujets, des off, des itws et de l'ensemble des infos/décors ! Un deuxième technicien est prévu pour les émissions exceptionnelles (il sera truquiste/serveur). L'équipe projet a essayé de créer une grande flexibilité, avec une gestion simplifiée des serveurs et des info-décors. Il y a donc deux modes "mono-opérateur" et "bi-opérateurs".

L'outil Overdrive, d'origine anglo-saxonne, a été adapté à nos méthodes de travail grâce à une collaboration avec le développeur. Malgré des améliorations encore nécessaires, l'outil est désormais fonctionnel. Le travail de scripte et sa présence en régie ne sont pas remis en cause par la direction, même si celle-ci a évoqué à demi-mot la nécessité éventuelle d'une réflexion sur les rôles de scripte et de chef d'édition.

Cet outil n'est destiné qu'aux stations dotées des régies MOSAR (12 dans le réseau). Cela prépare la mise en place d'un automate de production dans les futures régies COSMA. Il est important d'ajouter que la direction technique est

consciente qu'il s'agit d'une petite révolution en régie, aussi bien technique que des conditions de travail. Ce changement sera accompagné station par station au plus près des salariés concernés !

**Les débats se sont de nouveau déroulés le 10 juin à Paris dans le cadre de notre commission nouvelles technologies.**

Le document qui nous a été présenté faisait état d'un mode courant et d'un mode exceptionnel. Les membres de la commission ont estimé qu'il était préférable de parler d'un mode mono-opérateur et d'un mode bi-opérateurs plutôt que courant et exceptionnel qui sont des termes peu précis et soumis à interprétations.

La commission a aussi pointé du doigt le fait que le deuxième technicien vidéo de serveur ne passait que 15 % de sa journée en régie et les 85 % restant à travailler pour préparer les journaux et émissions. Il ne peut donc y avoir de raccourcis entre le mode mono opérateur et la disparition de ce technicien.

La volonté de la direction et de récupérer du potentiel avec une réorganisation en régie, mais nous informe qu'il est pour l'instant impossible d'en tirer des conclusions car l'analyse des impacts organisationnels et des mesures d'accompagnement sera discutée fin juin début juillet 2025

Le lancement de l'information consultation est prévu pour août ou septembre 2025

## **SQM (Site de Qualification de Marseille).**

Ce site servira à tester au plus proche des conditions d'exploitations des régies du réseau france 3 les nouvelles technologies IP 2110 et les équipements pressentis pour les futures Régies COSMA.

Pour mener à bien ce projet la direction technique a déjà lancé des actions :

- Un chef de projet dédié COSMA a été recruté
- Un audit des antennes a commencé dans le but de réaliser un appel d'offre au plus proche des besoins de chaque antenne qui on le sait sont toutes différentes en termes de bâtiment et d'infrastructure techniques. Ceci dans le but d'éviter les trop nombreuses et couteuses modifications lors de la mise en œuvre des régies MOSAR.

Le projet ne part pas de zéro, les équipes vont s'appuyer sur :

- Les expériences des JO qui ont déjà mis en œuvre des équipements basés sur la technologie IP 2110
- Réutiliser la brique CEREBRUM des régies MOSAR ce qui permettra de retrouver des similitudes et une certaine logique et compatibilité entre MOSAR et COSMA.

Le projet COSMA et le SQM vont pouvoir s'appuyer sur le SQS pour tester et simuler au plus proche du réel les échanges entre 2 régies en transitant par les data centers et les réseaux d'échanges associés.

Pour mener tous ces tests la direction technique prévoit de faire appel à des salariés volontaires du réseau. Les modalités d'appel à candidature et les conditions de travail de ces salariés restent à préciser (choix des candidats, nombres de jours, formation, impact sur la planification etc..).

## Marchés

La commission a souhaité faire un point sur les attributions de marché à la suite d'appels d'offres.

- Le marché qui nous permettra de choisir un revendeur pour renouveler et maintenir en état notre parc de caméra Sony est en cours. La direction nous confirme que le choix s'oriente fortement vers Sony. Ce marché comprend les caméscopes ainsi que les batteries et sera d'un an renouvelable trois fois. Ce marché débutera au maximum fin juin.
- Le marché, dit « petit matériel » il comprend les supports d'enregistrement les piles (à usage, unique et rechargeable), le petit matériel audio, les KVM, les caméras type GoPro, accessoires de stabilisation Ronin et autres matériels vidéo, ainsi que les pieds léger et lourds.

Les membres de la commission précisent qu'il y a plusieurs gammes dans les marques de pieds de camera choisis, certains de bonne qualité, d'autres, plus grand public.

Le choix des chefs de centre en région sera donc très important. Le premier critère devant être la qualité avant le prix, notamment pour pouvoir avoir une bonne durée dans le temps.

La direction nous précise que le choix de cette marque a été aussi orienté par la garantie quatre ans qu'il propose sur un marché de 1 an renouvelable 3 fois.

## Transcription sur PIC

La direction nous présente le projet de transcription sur pic comme elle l'a fait sur Imédia

Le moteur utilisé pour l'intelligence artificielle est whisper X. Il peut au fur et à mesure des années évoluer si la technologie s'améliore encore.

Pour une première phase d'expérimentation 156 comptes répartis sur France 3, Franceinfo et les chaînes outre-mer la Première ont été ouverts.

Le premier test a commencé mi-mars et a duré 15 jours. Il a ensuite été suivi de visio collective pour un retour sur expérience.

À la suite de ce test, le logiciel à évoluer pour corriger certaines fonctionnalités décriées par les utilisateurs, notamment l'interface, qui réclamait trop de manipulations, a été simplifié.

La commission salue la démarche participative, mais déplore qu'il y ait si peu de participants qui ont répondu aux questionnaires (huit seulement) ce qui réduit la pertinence de ces réponses.

La direction tient à préciser que la transcription n'est pas une écriture automatique d'un article. Elle permet uniquement de transformer un fichier vidéo/audio ou audio seul en texte.

**Il y a obligatoirement besoin d'une action humaine pour vérifier, écrire et mettre en forme l'article avant publication.**

Pour l'hébergement des données la direction nous explique que comme le transcrit sur iMedia les données sont stockées sur des serveurs France Télévisions.

## CASYDI CAdrage des Système de Diffusion

La direction nous a présenté le projet Casydi pour remplacer les Splicers de nos points de diffusions car ils arrivent en fin de vie, l'entreprise qui les commercialise arrête leur fabrication et leur maintenance. Il faut donc dans un délai assez court, trouver un matériel de remplacement.

La technologie envisagée est de l'IP ST 2110 la même que pour les régies Cosma utilisée avec succès lors des J. O.

Le renouvellement de ce matériel pourra améliorer la qualité vidéo car les actuels Splicers dégradent le signal. Cette technologie permettra aussi d'être plus précis et plus souple.

Ce nouveau matériel permettra un gain en qualité, notamment des logos, qui actuellement ne peuvent pas (ou très difficilement) être animés.

Le changement le plus important est que les médias ne soient plus envoyés dans les 24 antennes. Ils seraient dans le média Center de Marcoussis. Chaque région garderait la main sur sa propre diffusion, selon la direction, cela permettrait plus de souplesse dans les décrochages.

Le calendrier est prévu pour un appel d'offres en octobre et une plate-forme de test début 2026, suivi d'une plate-forme de qualification mi 2026.